



PARTENARIAT STRATEGIQUE ANGE
2017-1-FR01-KA201-037369 – durée de la convention du 01/09/2017 au 31/12/2020

PROCOLE

DE RECHERCHE ACTION

DANS LE CADRE DU CLASSLAB ANGE

PREAMBULE

La recherche-action représente un champ grandissant de la recherche éducative. La recherche-action est un processus destiné à doter tous les participants de la scène éducative, qu'il s'agisse des étudiants, des enseignants ou d'autres intervenants, des moyens d'améliorer leurs pratiques grâce à leurs expériences éclairées et nourries des savoirs théoriques en cours. Tous les participants deviennent acteurs consentants du processus de recherche.

- **Rappels de la définition du classlab ANGE :**
- Le classlab ANGE est un laboratoire d'accompagnement au changement dans l'éducation en lien avec les technologies du numérique et la gouvernance dans l'éducation.
- Son objectif est d'être un levier de transformation de l'établissement.
- Il s'organise en communauté apprenante constituée de parties prenantes complémentaires : chercheurs, formateurs, chefs d'établissements, enseignants, parents, élèves, professionnels, partenaires locaux..., mêlant équipe expérimentale et équipe d'accompagnement

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations des informations qui y sont contenues.



- Ces communautés apprenantes permettent un accompagnement des expérimentations au plus près du terrain, devenant ainsi formation continuée des équipes, enseignants et chefs d'établissement. Le concept de classlab repose sur une conception du développement des compétences du 21^e siècle des acteurs de l'éducation et des apprenants dans l'établissement formateur.
- La démarche des communautés Classlabs ANGE est celle d'une recherche action. Elle s'appuie sur des protocoles méthodologiques : identification de l'objet d'étude, analyse et apports théoriques issus de la recherche et de l'expérimentation, formulation de scénarii enrichis par l'avancement de la recherche et l'analyse des données issues des évaluations menées au cours et à l'issue de la mise en œuvre des différentes étapes de l'expérimentation
- Dans le cadre du projet ANGE, les classlabs s'organisent en réseaux paneuropéens et internationaux et travaillent en présentiel ou en distanciel.

1. Les principes

- Un contexte d'accompagnement multiforme et multi-acteurs

La démarche expérimentale d'accompagnement proposée par le classlab ANGE s'appuie sur :

- un accompagnement multi-acteurs : des enseignants, des dirigeants, des formateurs, des chercheurs, des différentes nationalités représentées dans le projet ANGE. L'équipe classlab qui se crée se compose ainsi des expérimentateurs eux-mêmes, ou de certains de leurs représentants et des accompagnateurs : cette équipe constituée, il convient de nommer un coordonnateur pour en assumer l'animation tout au long du processus, veiller à la qualité de l'organisation, l'avancement des travaux, à la rédaction des livrables attendus et à la participation de chacun des membres
- un accompagnement multiforme : en présentiel et en distanciel, par le biais de modalités variées : observations, questionnement, analyse commune, formalisation, synthèse, apports théoriques et/ou apports experts sur le champ des objets d'étude...

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations des informations qui y sont contenues.

- Une clarification des concepts

L'équipe classlab prend le temps de partager un sens commun des principaux concepts issus du champ concerné par l'objet d'étude, de manière à construire un socle de culture commune qui s'étoffera au fur et à mesure de la démarche.

Ce temps de partage n'exclut pas la confrontation des points de vue mais vise malgré tout à l'émergence d'un consensus explicite et partagé.

- Une clarification de la démarche

L'équipe constituée coconstruit l'objet d'étude et partage la démarche de recherche action qui mêlera savoirs d'expérience et savoirs théoriques, au service de la mise en œuvre de l'expérimentation et du développement de compétences des acteurs engagés.

Il s'agit d'une démarche en boucle, au cours de laquelle se met en place un processus expérimental itératif :

- L'équipe expérimentale détermine son objet de travail, décrit le contexte d'émergence du projet, les objectifs visés, les effets attendus, les ressources nécessaires et celles dont elle dispose, réalise une analyse de type SWOT (forces/faiblesses ; opportunités/menaces)
- L'équipe classlab au complet co-analyse l'objet de l'expérimentation et les données fournies par les expérimentateurs, et stabilise un premier scénario, y compris sur la base des apports experts (cadres théoriques et/ou empiriques du champ concerné, rapports, études internationales...) ; co-construction d'éléments d'évaluation, avec le choix de quelques indicateurs partagés
- Mise en œuvre du scénario de départ, avec, si possible, des temps d'observation in situ par les accompagnateurs (ou certains d'entre eux)
- Régulation collective par l'équipe classlab : temps de relecture de la mise en œuvre, analyse des objectifs, des premiers effets perçus (en complétant les données fournies par les expérimentateurs par des données recueillies auprès des autres parties prenantes du projet : élèves, parents, dirigeants...) et propositions éventuelles d'évolution vers un scénario 2
- Mise en œuvre du scénario 2
-



L'équipe met au point des procédures de recueil, de conservation et d'analyse de données, des procédures de partage de ressources, de formalisation des traces de l'avancée des travaux (en particulier, comptes-rendus de réunions, entretiens, interviews...).

- Une clarification des postures

Au sein de l'équipe classlab, tous les membres sont d'égale valeur, chacun ; apporte son expertise et la partage, qu'elle soit de nature expérientielle ou de nature plus scientifique. La richesse et la force de l'équipe tient à la diversité des profils et à leur complémentarité. Le principe qui guide les échanges et celui de l'échange réciproque de savoirs et la finalité, le développement de compétences collectives et individuelles.

- Une clarification organisationnelle

Sous l'impulsion de l'animateur, l'équipe classlab se dote d'une organisation partagée :

- Un environnement numérique de partage de documents et de capitalisation de ressources
- Un outil de réunions virtuelles à la disposition de tous
- Des procédures partagées : gestion des communication, gestion des documents, animation des réunions, traces à conserver, recueil de données....
- Une planification de l'avancée de l'expérimentation et en parallèle, de l'avancée des travaux de l'équipe classlab, avec l'identification des livrables attendus
- Une répartition des rôles et des attendus de chacun

- Un cadre déontologique et juridique commun

Les acteurs qui soumettent des matériaux à l'étude et qui portent les expérimentations sont assurés du respect de leur pratique professionnelle. Les propositions d'analyse et d'expérimentation qui seront faites ne peuvent être que des propositions constructives sans faire atteinte aux

compétences des personnes. Elles ne sont pas posées dans une relation de verticalité et d'exclusive mais au contraire dans un souci de « gouvernance partagée » de l'expérimentation. L'anonymat des personnes est assuré dans toute production écrite.

Le recueil des données, le partage de ressources, la production et la diffusion de ressources répondent aux attendus juridiques en cours :

- Respect du cadre du règlement général de protection des données (RGPD)

Analyse des process de collecte, de stockage et de sécurisation des données collectées avec un DPD désigné (délégué à la protection des données)
Information faite auprès des personnes dont les données sont collectées, droit d'accès et de modification par le biais d'une adresse contact

- Respect du droit à l'image et à la voix (protection de la vie privée)

Mise à disposition d'un formulaire de cession de droits à l'image et/ou à la voix, à destination des personnes concernées (ou des parents dans le cas d'enfants mineurs)

- Respect des droits d'auteur

Mise à disposition d'un contrat de cession de droits d'auteur, par exemple pour des experts qui interviendraient lors de webinaires ou d'interviews, dont les propos seraient ensuite insérés dans des capsules vidéos et diffusés sur internet.

Les productions réalisées doivent être attentives au respect de ces mêmes droits d'auteur dans le cas d'emprunts d'œuvres ou d'extraits d'œuvres numériques ou numérisées.

Les productions réalisées sont diffusées sous licence créative commons : respect du nom, respect de l'intégrité de l'œuvre et usages à des fins non commerciales.





2. Des outils partagés

- [Fiche Description de l'expérimentation](#)
- [Fiche Description du scénario retenu](#)
- [Fiche Grille d'observation de séquences pédagogiques](#)
- [Fiche Contrat de cession de droit à l'image et de cession de droits d'auteur](#)

• **Fiche Description de l'expérimentation**

Nom de l'établissement	
Titre de l'expérimentation	

EMERGENCE DE L'EXPERIMENTATION	
Contexte externe et interne du projet	<p><i>Identifier le contexte d'émergence : qu'est ce qui, d'une manière générale, vous a amené.e à ces intentions d'amélioration et/ou de transformation ? vous réalisez une forme de diagnostic qui explique votre choix d'expérimentation</i></p> <p><u>CONTEXTE EXTERNE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les textes institutionnels et les études qui nourrissent la réflexion sur le thème choisi pour l'expérimentation et son (ou ses) scénario(s) et les intentions des expérimentateurs (citer les textes)</i> <p><i>Textes officiels</i> <i>Rapports</i> <i>Etudes internationales (PISA, TALIS, autres) qui précisent les tendances en matière d'enseignement et d'apprentissage</i> <i>Autres (tendances identifiées par les enseignants ou les élèves)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les éventuelles technologies émergentes (Préciser les innovations technologiques dans le monde de l'éducation et des entreprises et ayant trait au champ de l'expérimentation)</i> <p><u>CONTEXTE INTERNE : description de la situation de l'établissement au point de départ de l'expérimentation</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Préciser le type et les modalités d'organisation de l'établissement (comment qualifier la direction, la répartition des responsabilités, l'organisation des circuits de décision, l'engagement des différentes parties prenantes ; nommer les instances de concertation, de décision, leur mode d'animation ; décrire les circuits de communication interne) = essai de description d'une forme de « gouvernance » de l'établissement • Faire l'état des lieux actuel (la formation des enseignants, l'accompagnement, l'évaluation, la reconnaissance...) • Décrire l'accompagnement dont bénéficient les acteurs de la « gouvernance » du projet d'expérimentation, pilotes ou autres membres de l'équipe projet... (Formations, colloques, conférences, bibliographie, réseaux...); préciser les modalités de cet accompagnement (périodicité, réunions synchrones ou asynchrones, nature des thématiques...) • Indiquer le degré de maturité de l'établissement dans le domaine du numérique (utilisation outils ou d'auto-positionnement ; questionnaire, outil en ligne SELFIE, TETSAT, SDE, ITEC...) • Réaliser une cartographie des acteurs de l'expérimentation et de leurs interrelations : chefs d'établissement, enseignants, coordonnateurs, élèves, parents mais aussi, suivant les contextes, employeurs, responsables politiques, prestataires d'enseignement supérieur ou professionnel... • Indiquer ce qui, dans la situation de départ propre à l'établissement, a amené le choix du scénario expérimental
INTENTIONS DE L'EXPERIMENTATION	
<p>Rapide présentation du projet</p> <p>Public cible</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter les intentions générales de l'expérimentation En quoi l'expérimentation menée dans un contexte numérique devrait modifier la pédagogie, créer une didactique innovante qui s'appuierait sur les outils utilisés ? En quoi cette expérimentation ancrée dans le numérique pourrait convaincre les chefs d'établissements de s'engager dans la transition numérique et inciter les enseignants à introduire davantage le numérique dans leur classe ? • Préciser les publics cibles • Indiquer les acteurs directs qui portent l'expérimentation et les tâches qu'ils prennent en charge • Préciser les principales activités qui vont être menées par les élèves • Indiquer comment est envisagée la reconnaissance des acquis d'apprentissage, s'ils ne sont pas seulement scolaires

Objectifs	<i>Décrire par des verbes d'action ce qui est visé pour les élèves, les enseignants, les dirigeants</i>
Effets attendus Impacts	<p><i>Préciser par des noms les effets attendus de l'expérimentation sur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- les participants (chefs d'établissement, enseignants, apprenants, éventuellement parents, entrepreneurs...)</i> <i>- l'établissement lui-même, y compris dans sa gouvernance</i> <i>- les différents niveaux de gestion éducative à l'extérieur : local, régional, national</i>
Besoins pour réaliser le projet	<p><i>BESOINS DE L'ETABLISSEMENT pour favoriser l'expérimentation et l'innovation (Analyser précisément les besoins en termes quantitatifs et qualitatifs).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Nature des besoins (humains, financiers, matériels), besoin de formation pour les enseignants pour acquérir les compétences nécessaires ...</i> <i>• Comment ces besoins ont-ils été recueillis ? Auprès de qui et quand ont-ils été recueillis ? ...</i> <i>• En quoi ces besoins questionnent-ils l'organisation habituelle, la « gouvernance » de l'établissement ?</i>
Ressources à disposition	<p><i>Identifiez les ressources humaines, matérielles, financières à disposition.</i></p> <p><i>Identifiez les ressources institutionnelles à disposition</i></p> <p><i>Identifiez les ressources scientifiques (textes officiels, rapports d'étude, vidéos...)</i></p>

• **Fiche Description du scénario retenu**

Titre de l'expérimentation	
Titre du scénario	

EMERGENCE DU SCENARIO	
Éléments diagnostic et éléments d'évaluation	<p><i>Présenter les éléments qui ont amené l'équipe expérimentale à faire évoluer son scénario de départ</i></p> <p><u>Éléments de contexte externe et/ou interne</u></p> <p><u>Éléments d'évaluation de la mise en œuvre du scénario de départ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sur la base des données recueillies durant et à l'issue de la mise en œuvre du scénario de départ</i> • <i>Sur la base des échanges de l'équipe classlab, en particulier les apports de l'équipe d'accompagnement</i>
INTENTIONS DU SCENARIO	
Rapide présentation du projet	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Descriptif rapide des intentions générales de ce nouveau scénario</i> • <i>Préciser les élèves concernés (nombre, niveau, caractéristiques si cette information est pertinente...)</i> • <i>Indiquer les acteurs directs qui portent l'expérimentation et les tâches qu'ils prennent en charge</i> • <i>Préciser les principales activités qui vont être menées par les élèves</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Indiquer comment est envisagée la reconnaissance des acquis d'apprentissage, y compris s'ils ne sont pas seulement scolaires</i>
Objectifs	<i>Décrire par des verbes d'action ce qui est visé pour les élèves, mais aussi pour les enseignants, voire les dirigeants</i>
Effets attendus Impacts	<i>Préciser par des noms les effets attendus du scénario sur :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>les participants (chefs d'établissement, enseignants, apprenants, éventuellement parents, entrepreneurs...)</i> - <i>l'établissement lui-même, y compris dans sa gouvernance</i> - <i>les différents niveaux de gestion éducative à l'extérieur : local, régional, national</i>
Besoins pour réaliser le scénario	<i>BESOINS DE L'ETABLISSEMENT pour favoriser la mise en œuvre du scénario (Analyser précisément les besoins en termes quantitatifs et qualitatifs).</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nature des besoins (humains, financiers, matériels), besoin de formation pour les enseignants pour acquérir les compétences nécessaires ...</i>
Ressources à disposition	<i>Identifiez les ressources humaines, matérielles, financières à disposition.</i> <i>Identifiez les ressources institutionnelles à disposition</i> <i>Identifiez les ressources scientifiques (textes officiels, rapports d'étude, vidéos...)</i>
Modalités d'évaluation prévue	<i>Identifier la (ou les) méthode(s) d'évaluation prévue(s) : diagnostique, formative, sommative, certificative, de satisfaction</i> <i>Identifier les critères de mesure quantitatifs et/ou qualitatifs qui permettront d'évaluer tout au long du projet</i> <i>Identifier les supports d'évaluation (questionnaires, témoignages, production écrite/orale...)</i>
EVOLUTION DU SCENARIO	
Evaluation menée	<i>Décrire l'évaluation effectivement mise en place, à quel moment du projet et les résultats qu'elle a produits</i>
Evolutions envisagées	<i>Sur la base des intentions et des objectifs de départ et compte tenue de l'évaluation menée, quelles évolutions sont apportées au scénario mis en œuvre ?</i>
Documents supports	<i>Identifier les livrables que vous allez produire tout au long de la mise en œuvre de votre scénario (documents de gestion de projet innovant).</i>

• **Fiche observation d'un' séquence pédagogique**

Expérimentation	<i>Rapide rappel de l'expérimentation concernée</i>
Scénario	<i>Rapide rappel du scénario auquel appartient cette séquence</i>
Intitulé précis de la séquence	

1. MISE EN SITUATION (pour déclencher l'activité) – brève description du projet – les objectifs et la durée de la leçon, conditions de réalisation...	
Date et durée de la séquence	
Contexte de la séquence d'observation	<input type="checkbox"/> Séquence de démonstration créée spécialement pour l'observation des participants ANGE lors des formations de courte durée <input type="checkbox"/> Séquence menée dans le cadre d'un scénario au sein de l'établissement
Objectifs de la séquence	<i>Ex : objectifs d'acquisition de savoirs (disciplinaires, technologiques, transversaux), savoir-faire, savoir être</i> - -
Composition de l'équipe de mise en œuvre de la séquence	Nom et prénom Fonction Nom et prénom Fonction Nom et prénom Fonction
Public cible	<i>Ex : 15 élèves de la classe de..... de la filière.....</i>
Disciplines concernées	- -
Outils numériques utilisés	- -
Compétences visées	<i>Ex : compétences disciplinaires, professionnelles, sociales ; à énumérer avec des verbes d'action</i> - -
Pré-requis nécessaires	<i>Ex : connaissances ou compétences préliminaires nécessaires pour réaliser la séquence (disciplinaires, numériques, autres...)</i>
	<i>Ressources matérielles</i>
	<i>Ressources financières</i>
	<i>Ressources matérielles</i>

Ressources nécessaires pour mener l'activité	
	<i>Ressources de formation (tous publics/tous acteurs)</i>
	<i>Ressources documentaires</i>
Méthodes utilisées pendant la séquence	<input type="checkbox"/> apports théoriques <input type="checkbox"/> travail de groupe <input type="checkbox"/> études de cas <input type="checkbox"/> brainstorming <input type="checkbox"/> travail individuel <input type="checkbox"/> discussion / échange <input type="checkbox"/> mise en situation, <input type="checkbox"/> autres
2.Situation d'apprentissage/pilotage : description du processus pour atteindre les objectifs : - description du déroulement de l'activité – modalités de l'activité	
Description du déroulement de l'activité	Préciser comment va se dérouler la séquence
3.Objectivation : faire prendre conscience des connaissances acquises et de la façon dont elles l'ont été	
Identification des connaissances acquises	
Identification des moyens d'acquisition	
4.Évaluation : diagnostique, formative (en cours d'apprentissage) et/ou sommative (validation des apprentissages à la fin de l'activité), certificative, satisfaction	
Méthode d'évaluation utilisée pour mesurer l'acquisition des compétences visées	<i>Ex : méthode d'évaluation diagnostique, formative, sommative, certificative, de satisfaction</i> <i>Ex : supports d'évaluation (questionnaires, témoignages, production écrite/orale...)</i>
5.Réinvestissement : application des savoirs acquis à d'autres objets d'apprentissage – transfert.	
Identification des savoirs acquis transférables	



- **Fiche Contrat de cession de droit à l'image et de droits d'auteur**

Autorisation d'exploitation (intervention)

PARTENARIAT STRATEGIQUE ANGE

2017-1-FR01-KA201-037369 – durée de la convention
du 01/09/2017 au 31/12/2020

Entre, d'une part,

M./Mme

Domicilié(e).....
.....
.....

ci-après dénommé(e) *l'intervenant*,

et, d'autre part,

xxxxxx représentant le consortium des partenaires du projet, sise au xxxxxxxx,

Ci-après dénommé xxxx

étant préalablement rappelé que,

conformément à la commande conclue entre l'intervenant et xxxx, le,
l'intervenant s'est engagé à effectuer une intervention pour le compte de xxxx dans le cadre du projet ANGE.



Or, dans le cadre du projet ANGE, les partenaires réalisent des ressources numériques qui sont mises à disposition du grand public à des fins de formation et de dissémination, essentiellement via internet sur le [site ANGE](#), les pages publiques d'e-Twinning, School Education Gateway, le site Erasmus Project Results Platform et dans un MOOC dédié

On désignera ci-après sous le terme "intervention" l'ensemble formé par l'exposé oral présenté par l'intervenant, les débats subséquents ainsi que les documents et éléments visuels, sonores et audiovisuels présentés ou distribués aux participants.

Article 1 – Objet

La présente licence a pour objet de permettre à xxxx d'exploiter l'intervention intitulée

donnée le

Article 2 – Droits d'auteur de l'intervenant

L'intervenant autorise xxx, à titre non exclusif, à des fins non commerciales et dans le cadre de l'enseignement de la formation et de la recherche, pour une durée de 5 ans et pour l'ensemble du monde, à reproduire et à diffuser sa conférence sur internet

L'intervenant autorise au titre du droit de reproduction :

- la fixation, le montage et la reproduction de l'intervention sur tous supports vidéographiques connus à ce jour, notamment cédérom, DVD, cassettes, DV, mini-DV, DivX ou tous supports de stockage similaires recourant à des procédés de fixation sous format analogique ou numérique et qui permettent la représentation sur écran individuel ou collectif, local ou distant ;
- la fixation de tout ou partie de l'intervention sur support papier pour la réalisation de jaquettes ou de livrets d'accompagnement des supports audiovisuels et pour les documents publicitaires ou promotionnels.

L'intervenant autorise au titre du droit de représentation :

- la communication au public, de l'intervention et de ses adaptations sur intranet, extranet, internet ;
- la communication au public, de l'intervention de ses adaptations et traductions dans toute manifestation, notamment les salons, aux fins de démonstration, information, formation ou promotion.

Article 3 – Droit à l'image de l'intervenant

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations des informations qui y sont contenues.



L'intervenant autorise la fixation par tout moyen approprié de son image et de sa voix lors de l'intervention et des débats qui suivront.

L'intervenant autorise la diffusion de cette fixation dans les conditions d'exploitation définies à l'article 2 de la présente autorisation.

Article 4 – Obligations de l'intervenant

L'intervenant garantit xxxx contre tout trouble, revendication ou éviction quelconques.

À ce titre, il assure être l'auteur de l'intervention, ne pas être engagé, pour un élément quelconque ayant trait à l'intervention ou à sa fixation, par un contrat d'exclusivité auprès d'un tiers et avoir respecté les droits des tiers, notamment les droits d'auteur et les droits de la personnalité.

Article 5 – Obligations de xxxx

xxx s'engage à respecter le droit d'auteur de l'intervenant et notamment à mentionner son nom lors de toute communication de l'intervention au public, quels que soient les moyens de cette communication.

xxx met à disposition de l'intervenant un lien vers la fixation de l'intervention ou vers le montage réalisé sur la base de l'intervention. L'intervenant peut faire la demande du lien en amont de toute diffusion afin de valider les contenus ainsi fixés.

xxx, en sa qualité de producteur du vidéogramme, autorise l'intervenant, à titre gratuit et non exclusif et à la seule condition que son nom et celui du projet ANGE, soient mentionnés lors de l'exploitation, à reproduire et communiquer ce vidéogramme pour ses besoins personnels.

L'intervenant n'est pas autorisé à exploiter commercialement le vidéogramme.

Fait à, le.....

L'intervenant,

xxxxxx,